

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beob-

8,91/13,5/0
Semi Light 4

Schnittvarianten Designvariations

TheSerif		
Extra Light 2	Italic	Caps, Expert
Light 3	Italic	Caps, Expert
▷ Semi Light 4	▷ Italic	Caps, Expert
▷ Plain 5	▷ Italic	Caps, Expert
Semi Bold 6	Italic	Caps, Expert
Bold 7	Italic	Caps, Expert
Extra Bold 8	Italic	Caps, Expert
Black 9	Italic	Caps, Expert

TheMix		
Extra Light 2	Italic	Caps, Expert
Light 3	Italic	Caps, Expert
▷ Semi Light 4	▷ Italic	Caps, Expert
▷ Plain 5	▷ Italic	Caps, Expert
Semi Bold 6	Italic	Caps, Expert
Bold 7	Italic	Caps, Expert
Extra Bold 8	Italic	Caps, Expert
Black 9	Italic	Caps, Expert

TheSans		
Extra Light 2	Italic	Caps, Expert
Light 3	Italic	Caps, Expert
▷ Semi Light 4	▷ Italic	Caps, Expert
▷ Plain 5	▷ Italic	Caps, Expert
Semi Bold 6	Italic	Caps, Expert
Bold 7	Italic	Caps, Expert
Extra Bold 8	Italic	Caps, Expert
Black 9	Italic	Caps, Expert

Grundfiguren Basic forms

TheSerif
▷ Semi Light 4
▷ Italic

TheMix
▷ Semi Light 4
▷ Italic

TheMix
▷ Semi Light 4
▷ Italic

6,24/9/+10
Plain 5

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f ß Ä Æ @ & § \$ £

.,:;-—,‘,„“·‹›«»!?() []

Grundfiguren
Basic forms

37,76
▶ Semi Light 4

Hamburgetfonts
Hamburgetfonts

20,98
Semi Light 4

20,98
Plain 5

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll

8,91/13,5/0
 Semi Light 4

Schnittvarianten
 Designvariations

TheSerif		
Extra Light 2	Italic	Caps, Expert
Light 3	Italic	Caps, Expert
▶ Semi Light 4	▶ Italic	Caps, Expert
▶ Plain 5	▶ Italic	Caps, Expert
Semi Bold 6	Italic	Caps, Expert
Bold 7	Italic	Caps, Expert
Extra Bold 8	Italic	Caps, Expert
Black 9	Italic	Caps, Expert

TheMix		
Extra Light 2	Italic	Caps, Expert
Light 3	Italic	Caps, Expert
▶ Semi Light 4	▶ Italic	Caps, Expert
▶ Plain 5	▶ Italic	Caps, Expert
Semi Bold 6	Italic	Caps, Expert
Bold 7	Italic	Caps, Expert
Extra Bold 8	Italic	Caps, Expert
Black 9	Italic	Caps, Expert

TheSans		
Extra Light 2	Italic	Caps, Expert
Light 3	Italic	Caps, Expert
▶ Semi Light 4	▶ Italic	Caps, Expert
▶ Plain 5	▶ Italic	Caps, Expert
Semi Bold 6	Italic	Caps, Expert
Bold 7	Italic	Caps, Expert
Extra Bold 8	Italic	Caps, Expert
Black 9	Italic	Caps, Expert

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie ver-

6,24/9 /+10
 Plain 5

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 1234567890

äiæœfiflßÄÆŒ@&§\$ £

.,:;-—, „ “ ·<>«»!?() []

Grundfiguren
Basic forms

37,76

► Semi Light 4 Italic

Hamburgetfonts
Hamburgetfonts

20,98

Semi Light 4 Italic

20,98

Plain 5 Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beob-

8,91/13,5/0
Semi Light 4

Schnittvarianten
Designvariations

TheSerif			
Extra Light 2	Italic	Caps, Expert	
Light 3	Italic	Caps, Expert	
▷ Semi Light 4	▷ Italic	Caps, Expert	
▷ Plain 5	▷ Italic	Caps, Expert	
Semi Bold 6	Italic	Caps, Expert	
Bold 7	Italic	Caps, Expert	
Extra Bold 8	Italic	Caps, Expert	
Black 9	Italic	Caps, Expert	

TheMix			
Extra Light 2	Italic	Caps, Expert	
Light 3	Italic	Caps, Expert	
▷ Semi Light 4	▷ Italic	Caps, Expert	
▷ Plain 5	▷ Italic	Caps, Expert	
Semi Bold 6	Italic	Caps, Expert	
Bold 7	Italic	Caps, Expert	
Extra Bold 8	Italic	Caps, Expert	
Black 9	Italic	Caps, Expert	

TheSans			
Extra Light 2	Italic	Caps, Expert	
Light 3	Italic	Caps, Expert	
▷ Semi Light 4	▷ Italic	Caps, Expert	
▷ Plain 5	▷ Italic	Caps, Expert	
Semi Bold 6	Italic	Caps, Expert	
Bold 7	Italic	Caps, Expert	
Extra Bold 8	Italic	Caps, Expert	
Black 9	Italic	Caps, Expert	

6,24/9/+10
Plain 5

Grundfiguren
Basic forms

TheSerif
▷ Semi Light 4
▷ Italic

TheMix
▷ Semi Light 4
▷ Italic

TheMix
▷ Semi Light 4
▷ Italic

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ @ & § \$ £

.,:;-—,‘,„“·‹›«»!?() []

Grundfiguren
Basic forms

37,76
▶ Semi Light 4

Hamburgetonts
Hamburgetonts

20,98
Semi Light 4

20,98
Plain 5

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beob-

8,91/13,5/0
Semi Light 4

Schnittvarianten
Designvariations

TheSerif			
Extra Light 2	Italic		Caps, Expert
Light 3	Italic		Caps, Expert
▶ Semi Light 4	▶ Italic		Caps, Expert
▶ Plain 5	▶ Italic		Caps, Expert
Semi Bold 6	Italic		Caps, Expert
Bold 7	Italic		Caps, Expert
Extra Bold 8	Italic		Caps, Expert
Black 9	Italic		Caps, Expert

TheMix			
Extra Light 2	Italic		Caps, Expert
Light 3	Italic		Caps, Expert
▶ Semi Light 4	▶ Italic		Caps, Expert
▶ Plain 5	▶ Italic		Caps, Expert
Semi Bold 6	Italic		Caps, Expert
Bold 7	Italic		Caps, Expert
Extra Bold 8	Italic		Caps, Expert
Black 9	Italic		Caps, Expert

TheSans			
Extra Light 2	Italic		Caps, Expert
Light 3	Italic		Caps, Expert
▶ Semi Light 4	▶ Italic		Caps, Expert
▶ Plain 5	▶ Italic		Caps, Expert
Semi Bold 6	Italic		Caps, Expert
Bold 7	Italic		Caps, Expert
Extra Bold 8	Italic		Caps, Expert
Black 9	Italic		Caps, Expert

6,24/9 /+10
Plain 5

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i f l ß Ä Æ Ć @ & § \$ £

.,:;-—, „ “ · < > « » ! ? () []

Grundfiguren
Basic forms

37,76

► Semi Light 4 Italic

Hamburgetonts

20,98

Semi Light 4 Italic

Hamburgetonts

20,98

Plain 5 Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen unter-

8,91/13,5/0
Semi Light 4

Schnittvarianten Designvariations

TheSerif		
Extra Light 2	Italic	Caps, Expert
Light 3	Italic	Caps, Expert
▷ Semi Light 4	▷ Italic	Caps, Expert
▷ Plain 5	▷ Italic	Caps, Expert
Semi Bold 6	Italic	Caps, Expert
Bold 7	Italic	Caps, Expert
Extra Bold 8	Italic	Caps, Expert
Black 9	Italic	Caps, Expert

TheMix		
Extra Light 2	Italic	Caps, Expert
Light 3	Italic	Caps, Expert
▷ Semi Light 4	▷ Italic	Caps, Expert
▷ Plain 5	▷ Italic	Caps, Expert
Semi Bold 6	Italic	Caps, Expert
Bold 7	Italic	Caps, Expert
Extra Bold 8	Italic	Caps, Expert
Black 9	Italic	Caps, Expert

TheSans		
Extra Light 2	Italic	Caps, Expert
Light 3	Italic	Caps, Expert
▷ Semi Light 4	▷ Italic	Caps, Expert
▷ Plain 5	▷ Italic	Caps, Expert
Semi Bold 6	Italic	Caps, Expert
Bold 7	Italic	Caps, Expert
Extra Bold 8	Italic	Caps, Expert
Black 9	Italic	Caps, Expert

6,24/9/+10
Plain 5

Grundfiguren Basic forms

TheSerif
▷ Semi Light 4
▷ Italic

TheMix
▷ Semi Light 4
▷ Italic

TheMix
▷ Semi Light 4
▷ Italic

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ € @ & § \$ £

.,:;-—,‘,”“·‹›«»!?() []

Grundfiguren
Basic forms

38,5
▶ Semi Light 4

Hamburgetfonts 20,98
Semi Light 4
Hamburgetfonts 20,98
Plain 5

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beob-

8,91/13,5/0
Semi Light 4

Schnittvarianten
Designvariations

TheSerif			
Extra Light 2	Italic		Caps, Expert
Light 3	Italic		Caps, Expert
▶ Semi Light 4	▶ Italic		Caps, Expert
▶ Plain 5	▶ Italic		Caps, Expert
Semi Bold 6	Italic		Caps, Expert
Bold 7	Italic		Caps, Expert
Extra Bold 8	Italic		Caps, Expert
Black 9	Italic		Caps, Expert

TheMix			
Extra Light 2	Italic		Caps, Expert
Light 3	Italic		Caps, Expert
▶ Semi Light 4	▶ Italic		Caps, Expert
▶ Plain 5	▶ Italic		Caps, Expert
Semi Bold 6	Italic		Caps, Expert
Bold 7	Italic		Caps, Expert
Extra Bold 8	Italic		Caps, Expert
Black 9	Italic		Caps, Expert

TheSans			
Extra Light 2	Italic		Caps, Expert
Light 3	Italic		Caps, Expert
▶ Semi Light 4	▶ Italic		Caps, Expert
▶ Plain 5	▶ Italic		Caps, Expert
Semi Bold 6	Italic		Caps, Expert
Bold 7	Italic		Caps, Expert
Extra Bold 8	Italic		Caps, Expert
Black 9	Italic		Caps, Expert

6,24/9 /+10
Plain 5

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i f l ß Ä Æ Œ @ & § \$ £

.,:;-—, ‘ ’ “ ” · < > « » ! ? () []

Grundfiguren
Basic forms

37,76

► Semi Light 4 Italic

Hamburgetfonts

20,98

Semi Light 4 Italic

Hamburgetfonts

20,98

Plain 5 Italic

Lucas de Groot 1994

Die Schrift-Sippe der *Thesis* besteht aus drei aufeinander bezogenen Schrift-Familien: einer serifenbetonten (*TheSerif*) und einer serifenlosen Variante (*TheSans*), dazwischen liegt eine Übergangs-Variante (*TheMix*). Die drei Schrift-Familien haben insgesamt 144 Schnittvarianten (Schriftfonts). Seit 1996 wurde die *Thesis*-Sippe kontinuierlich ausgebaut: Die Grundschnitte der *Thesis* (*Thesis Classic*) wurden durch weitere 48 Schnittvarianten (*Thesis Basic*) ergänzt.

Der hier vorgestellten Fonts der *Thesis* ist aus dem Jahre 1994.

(H. Andree, Dezember 2007)

**In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst
der Jahrgänge seit 1996:**

Schulbuchreihe: *Mein Grundwissen*, Cornelsen
Verlag Skriptor, 2005, Offset

ThesisTheSerif:

Hans Peter Willberg, Friedrich Forssman, *Erste
Hilfe Typografie*, Verlag Hermann Schmidt, Mainz
1999, Offset

Anke Kuhl, *Ene mene muh*, S. Fischer Verlag,
Frankfurt am Main 2002, Offset

ThesisTheMix:

Claus Mewes (Hg.), *Phoenix Art 2003*, Christians
Verlag, Hamburg 2003, Offset

Günter Morsch, *Museum Sowjetisches Speziallager
Nr.7/nr.1 in Sachsenhausen (1945–1950)*, Eigen-
verlag schneider+schumacher, Frankfurt am Main
2003, Offset

ThesisTheSans:

Ingeborg Flagge (Hg.), *Gothaer Architekturführer
Aachen*, Verlag das Beispiel GmbH, Darmstadt
1999, Offset

05 lebt, Jahrbuch für Gestaltung 1999, Fachhoch-
schule Wiesbaden, Eigenverlag der Projektgruppe,
Wiesbaden 1999, Offset

Martin Assmussen, *Duden. Lernen lernen –
Lerntipps*, Biographisches Institut & F. H. Brock-
haus FG, Mannheim 2001, Offset

Christoph Poppen, Ingeborg Krause (Hg.), *Inter-
nationaler Musikwettbewerb der ARD München*,
München 2001, Offset